FRC 4'
33344
Case
FRC
26051

PLAN ALLÉGORIQUE D'UN JARDIN DE LA REVOLUTION FRANÇAISE, ET DES VERTUS RÉPUBLICAINES.

Par le Citoyen VERHELST. *

SUR la place de la Révolution sera une ruine d'un palais de Tyran, et sur cette ruine s'élevera une plate-forme. Dans le milieu de cette place sera posée la statue de la Liberté, promenant ses regards sur ses Enfans.

Sous cette ruine, il y aura quatre salles destinées à démontrer les causes de la juste destruction des Rois.

* Ce plan a été envoyé au Comité de Salut public, le 16 prairial de l'an deuxième.

THE NEWBERRY LIBRARY

Dans la première salle seront inscrits les Vices de la Monarchie.

Dans la seconde, la Politique et la Flatterie des Courtisans.

Dans la troisième, l'Injustice et la Faveur.

Dans la quatrième, le Fanatisme et le Mensonge.

C'est-là où tous les Etrangers, en lisant les causes de notre heureuse Révolution, et de la destruction du Tyran, se pénètreront d'horreur pour l'esclavage, et s'écriront : *Point de bonheur sans la Liberté et l'Egalité.*

Du côté du Jardin National, à droite et à gauche, seront élevées deux Colonnes destinées aux Martyrs de la Révolution.

De la plate-forme, on découvrira plusieurs chemins, masqués jusqu'alors par le Palais du Tyran; ils sont consacrés aux Vertus et aux affections pures de tous les âges ; on y verra,

1°. Le chemin de l'Honneur, de la Vérité, de la Liberté, de l'Egalité et de l'Immortalité. (1)

2°. Le chemin de la Vertu; il s'y trouvera plusieurs objets, tels que statues, écrits énergiques, ou enfin des choses capables d'inspirer des sentimens républicains.

3°. Le chemin de la Fraternité, pour entretenir l'amitié et la bonne harmonie entre Père, Mère, Enfans, Frères, Sœurs, Amis et Concitoyens.

---

(1) Tous ces objets sont réunis dans un Temple dont le modèle a été présenté à la Convention Nationale, par le citoyen Verhelst, le 13 Août 1793, *(vieux style.)*

4°. Le chemin de la Probité et de la Fidélité, pour démontrer les devoirs de l'Homme en place, ou dans le commerce de ses Amis.

5°. Le chemin de l'Amour Conjugal, où les Epoux viendront se prêter mutuellement le serment de vivre en bonne intelligence, de ne jamais se séparer, et de ne se causer de chagrins.

6°. Le chemin du Génie et des Arts ; c'est-là que l'Homme jurera de ne jamais faire d'ouvrage contraire aux mœurs ; le Poëte n'écrira plus dans un style indécent, l'Artiste ne mettra plus au jour des tableaux obcènes, et le fabricant, enfin, aura à cœur de donner de bonnes marchandises.

7°. Le chemin de l'Humanité, où rien ne sera épargné pour inspirer au riche les sentimens de ce qu'il doit aux pauvres, qui sont ses frères et ses égaux.

8°. Le chemin de l'Amour pour la Patrie, où le Vieillard prosterné devant l'Être Suprême, lui adressera ce langage de cœur :

Je te remercie de m'avoir donné le jour,
J'ai vécu de manière à mériter les regrets de mes Concitoyens,
Je laisse à mes Enfans mon amour pour la Liberté et l'Egalité,
inséparables de la haine pour les Tyrans et le Despotisme.

Tous ces chemins conduisent au Temple de l'Être Suprême et de l'Immortalité. Si l'Homme veut s'écarter de ces chemins, il tombera dans d'autres tortueux, qui le mèneront à sa perte ; ces routes sont celles de l'Orgueil, de la Cupidité, de l'Avarice,

576

de la Débauche, de l'Infidélité, etc. ; elles sont terminées par des cloaques, figures de tous les vices. En sortant du Temple, on entrera dans les Champs-Elysées.

C'est-la où l'on jouira de tout ce qui peut charmer la vue : on y verra un bassin d'eau de soixante toises de long et vingt de large.

Plus loin une grande cascade, dont les eaux feront arroser des prairies ; sur un des côtés du bassin l'Homme de la Nature, J. - J. Rousseau, placé près d'une chaumière, entourée de ruisseaux serpentans, et bordée de peupliers à haute cime, et ornemens champêtres capables d'inspirer toutes sortes d'agrémens.

A gauche de la cascade, sera élevé un Temple au Génie : Voltaire et les Héros de la Liberté y figureront.

A droite, sera construit une colonne destinée à recueillir les noms de tous les grands Hommes de l'Histoire.

De l'Imprimerie d'Emmanuel BROSSELARD, quai et près la Maison des Monnoies, No. 1873.